



ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
DES ARTS ET TECHNIQUES DU THÉÂTRE

LISTE DES MEMOIRES

DEPARTEMENT COSTUMES

Irène BERNAUD**Raisons et enjeux de la nudité sur scène**

Exploration des buts de l'utilisation du nu intégral dans une petite histoire du spectacle vivant en Occident. Mise en relief des raisons, enjeux et tabous actuels de cette pratique, courante aujourd'hui, principalement dans le théâtre et la danse.

Laureline DEMONET**L'image, la fable & l'écran : la tension au cinéma entre technologie objective et expression subjective**

Le cinéma est construit sur un double regard : celui, purement objectif de la caméra et celui, désirant et subjectif du cinéaste. La tension ainsi créée alimente deux effets primordiaux : le « *scene effect* » et le « *surface effect* ». L'objet de ce mémoire est de définir ces notions, leur filiation littéraire et leurs conséquences plastiques

Alexandra LANGLOIS**Le costume d'époque au cinéma : entre réalisme historique et vraisemblance**

Du réalisme à la vraisemblance, étudier comment le costume est traité dans le film d'époque. Malgré un souci d'exactitude historique, voir comment le costume d'époque est empreint du filtre esthétique de son temps, démontrant que la notion de « réalisme historique » est subjective.

[NON CONSULTABLE]

Clara OGNIBENE**Les habits du fou**

S'il est indéniable que la folie fait partie de l'existence humaine, peut-on s'interroger sur son expression à travers les formes vestimentaires, couleurs, symboles ? Et que nous dit-elle de l'individu « possédé » et de la société qui l'observe ? À travers cette étude nous tenterons d'extraire des « types » qui parlent de la folie et, par la description de leur costume, de saisir les enjeux de cette notion complexe et controversée.

Anaïs PINSON**Vêtement Corps, Corps vêtus**

Les rapports corps vêtement dans les arts plastiques et comment ces fonctions peuvent influencer la vision du costume de scène. En s'appuyant sur l'analyse d'oeuvres d'arts plastiques, faire ressortir des fonctions du vêtement dans son rapport au corps. Pour un vêtement, et un corps matériaux, et / ou objets de l'oeuvre. Des fonctions qui peuvent influencer les pratiques du costume de scène.

Séverine BESSON**Corps monstrueux, corps difforme dans les arts vivants**

Historique du cirque au début du XXe siècle et évolution des moeurs. Changement de perspectives à l'arrivée du film d'horreur en 1930 et réflexion sur le costume de celui-ci. Transition du monstre réel au monstre fictif, et son évolution jusqu'à aujourd'hui dans les arts vivants par le costume grotesque ou spectaculaire. La réalisation de ce type de costumes.

Olga BOURIDAH**L'érotisme sur scène : du café-concert au strip-tease**

Définition de l'érotisme et exposition de sa place sur le corps féminin selon les époques et les sociétés. Histoire du music-hall et évolution de la représentation du corps féminin sur scène, dans son contexte social.

Anne-Marie FENSIE**L'influence du Kimono et du japonisme dans la mode occidentale**

L'influence et la perception de la mode japonaise en Occident et du japonisme, de nos jours, m'a interpellée. Sur la structure, la forme et les ennobissements du costume féminin japonais. Il ne s'agit pas d'un historique de la mode japonaise mais plutôt une recherche sur la survivance de certaines parties du kimono dans la mode occidentale, et comprendre les créateurs de mode qui se sont appropriés l'esthétique du kimono (sa coupe, sa sobriété...).

Célia GUILLET-SUSINI**Le vêtement de travail masculin, son évolution du milieu du XIXème siècle au XXème siècle**

Comprendre la nécessité de développer un vêtement adapté au travail au cours du XIXe siècle pour les ouvriers puis pour les différents corps de métiers. Suivre le développement de ce vêtement professionnel et sa diversification jusqu'au XXe siècle.

Marie Karine LARCHE**La conception de costumes au XXe siècle**

Définition du métier de créateur de costumes, les enjeux du costume au XXe siècle, et la continuité dans la réalisation
[NON CONSULTABLE]

Marika LOYANT**Le costume d'amazone de l'antiquité à nos jours**

Jusqu'à une époque relativement récente, le cheval a été utilisé principalement pour la guerre et la chasse, donc par des hommes, naturellement plus forts et plus violents. Durant des siècles, les hommes ont invoqués la "faiblesse féminine", les "handicaps propres au sexe faible", pour tenir les femmes à l'écart du cheval. La place de la femme évolue, jusqu'à s'attribuer le costume masculin.

Charlotte MARGNOUX**La bas de femme et son évolution**

Au cours des siècles, la femme prend petit à petit conscience de ses jambes. D'abord considérées comme deux colonnes portant le buste, elles vont prendre de l'importance. La femme va dans un premier temps les couvrir pour les protéger du froid et des regards. Lorsque les jambes deviennent partie intégrante du corps public, une nouvelle notion va naître : le « sexy ».

Bénédicte PIERRE**Le drapé et son interprétation**

Le drapé est une technique d'habillement qui existe partout dans le monde et dans toute l'histoire du vêtement. A partir du XXème siècle, les grands couturiers s'inspirent des drapés grecs et mettent au point différentes techniques pour draper. Dans l'art, le drapé fait référence au divin et au corps ; dans le spectacle vivant le drapé représente généralement l'antiquité ; au cinéma le drapé est souvent réservé aux stars.

Emilie BAILLOT**L'évolution du costume de théâtre**

Le but de cet ouvrage est de retracer l'évolution du costume de théâtre à travers l'oeuvre de *Roméo et Juliette*, depuis la création de la pièce jusqu'à nos jours. Après avoir resituer l'ouvrage dans son contexte, il est question de tracer son cheminement de l'Angleterre à la France à travers les conditions sociales, politiques et culturelles de chaque époque. Nous aborderons ainsi l'impact de l'oeuvre shakespearienne sur notre continent et évidemment les changements apportés au costume de théâtre, notamment à celui de la tragédie.

Sylvie BARRAS**La robe en biais**

Le travail du biais n'est pas maîtrisable. Chaque étoffe réagit différemment, lorsqu'on la prend dans ce sens. Ce travail est une première approche de l'utilisation de ce sens du tissu. Il expose comment l'on a eu l'idée de réaliser des robes en biais et propose des solutions, explique des problèmes techniques lié à leur coupe et réalisation.

Sébastien ESPARGILHE**De l'armure japonaise à l'armure japonaise de spectacle**

Essayer de déterminer une façon de traiter l'armure japonaise au spectacle par le biais d'une étude approfondie de la structure générale de cette même armure authentique.

[NON CONSULTABLE]

Lisa HERNANDO**Evolution de la féminité et utilisation des codes masculins dans le vestiaire féminin de 1830 à 1939**

L'apparition de mouvements de contestation de la situation sociale des femmes au milieu du XIXème siècle entraîne une remise en question des codes vestimentaires de la féminité. Le féminisme donne alors aux femmes deux possibilités : proposer de nouveaux codes ou utiliser les codes vestimentaires masculins, ce qui peut aller jusqu'au travestissement.

Clothilde MAUVAIS**Le vestiaire contemporain et sa transposition sur scène**

Les pratiques vestimentaires de base (protection, pudeur, parure) se sont, au cours des siècles, enrichies d'une quatrième : l'identification sociale. Le vestiaire contemporain fournit une multitude de références. Pour la scène, le concepteur-costume a plusieurs possibilités d'utiliser ces références. Des exemples de spectacles illustrent ses choix : hybridation, abstraction, stylisation, neutralité ou naturalisme, cliché, costumes-codes.

Gabrielle MUTEL**Les questions administratives, financières et juridiques du costumier**

Ce travail aborde les problèmes d'ordre administratifs, financiers et juridiques auxquels est confronté le costumier durant l'exercice de son métier. Il s'adresse surtout aux personnes sortant de l'école et sans expérience professionnelle. L'idée est simplement d'essayer de savoir comment exercer ce métier aux multiples facettes, et de quelle manière (création ou fabrication ?), sous quel statut et dans quel lieu.

[NON CONSULTABLE]

Marie NOEL-BARON**Influence de la mode et des moeurs sur la robe de mariée**

Véritable tenue de représentation, la robe de mariée devient au fur et à mesure des décennies un vêtement chargé de symboles qui contribue au pouvoir de transmission des traditions, des valeurs, de la religion d'un groupe social. En outre, elle s'avère être également un formidable révélateur de la condition féminine qui en découle...

Laurence VACARESSE**Coupe en un morceau « recherche technique »**

La technique du un morceau est une manière de voir le vêtement et le costume, mais cette méthode est encore en cours de recherche, ce projet traite d'un des nombreux axes de recherche se référant à la coupe en un morceau.

[NON CONSULTABLE]

Aurore CROUZET**Les armures : des combattants aux représentations**

A la fois protection pour la guerre, tenue de « sport » pour les joutes ou les tournois et symbole de pouvoir pour la Cour, l'armure métallique appartient à la vie quotidienne de la fin du Moyen-Âge. On peut donc la considérer comme partie du costume. Aujourd'hui, elle est généralement très mal connue tant au niveau des techniques de fabrication que des formes et des décorations, et les anachronismes et préjugés à son égard sont multiples. Mon projet consistera à restituer la valeur de ce terme, de voir son évolution tant sur le plan historique que scénique.

Emilie DELAYE**La représentation du pirate et du corsaire dans l'histoire et l'imaginaire**

Les récits maritimes racontant les épopées des corsaires et des pirates, fascinent depuis des siècles, des générations d'enfants et d'adultes. A travers les diverses représentations de ces personnages, je cherche à comprendre ce qui a pu transformer la réalité, c'est-à-dire l'histoire, en mythe.

Flora GUINAUDIE**La teinture à la réserve : du procédé traditionnel au spectacle**

La teinture à la réserve en Afrique est un art ancestral qui perdure encore aujourd'hui et qui pourrait être utilisé pour le spectacle. Cependant, dans sa forme traditionnelle, les trois techniques de réserve employées sont le plangi, le tritik et le batik, les étoffes sont teintées à l'indigo et les motifs réalisés sont très symboliques. Ainsi, pour être utilisées dans le spectacle, la teinture à la réserve doit être revisitée

Claire HAVARD**Parures des vêtements féminins de 1500 à 1789 par la joaillerie, pierres et perles ; techniques et moyens de représentation pour le costume de scène**

A la Renaissance les richesses affluent vers l'Europe : pierres précieuses et perles, gemmes au fort pouvoir symbolique, vont couvrir les costumes des représentants des grandes puissances, vêtements qu'un costumier peut être amené à représenter à la scène ou au cinéma.

David MESSINGER**Le costume fantastique dans l'opéra baroque**

Approche des costumes divins, fantastiques, allégoriques et animaux dans l'opéra en France à la période baroque par le contexte musical et politique, par le contexte scénique et à travers une iconographie commentée.

Lélia MONTANARI**Adaptation du costume de torero dans l'opérette à grand spectacle**

Ce mémoire présente une étude du costume de torero, selon les étapes de son évolution par rapport à la corrida, dans l'optique d'en faire son adaptation à la scène lyrique et plus précisément dans l'opérette à grand spectacle.

Alexandra WASSEF**La représentation de la reine égyptienne du nouvel Empire : du costume historique au costume de scène**

Ce mémoire résulte d'une recherche effectuée sur le costume des reines égyptiennes du Nouvel Empire. Il tente de mettre en avant le savoir-faire des artisans, trace de l'évolution des robes de l'Egypte ancienne, pour aboutir à l'analyse de ce costume spécifique. L'objectif étant d'adapter à la scène de théâtre, je restitue brièvement les techniques du plissé égyptien et du plissé occidental contemporain afin de prendre connaissance des matières les plus appropriées à ce façonnage.

Sandrine-Christelle ALPHA**L'influence des Avant-gardes artistiques sur le vêtement dans la première moitié du 20^e siècle**

Dans la première moitié du 20^e siècle, beaucoup d'artistes d'avant-gardes artistiques européennes s'intéressent au vêtement qui est pour eux un moyen d'étendre leur art à la vie quotidienne.

Natacha COSTECHAREIRE**Singularité et spécificité de l'ennoblissement du costume des minorités d'Asie du sud-est**

Les minorités d'Asie du sud-est qui habitent les montagnes du sud-ouest de la Chine, du nord Vietnam, Thaïlande Laos, Myanmar sont des ethnies autarciques de tradition orale. La transmission se fait surtout par l'ornementation du costume, qu'elles ont préservé jusqu'au début du XX^e siècle en maîtrisant toutes les techniques, culture de matières premières, tissage, teinture, réserve, calandrage, enduction, plissage, broderie, etc.

[NON CONSULTABLE]

Alice GAI**Le volume du chapeau féminin de 1870 à 1930**

D'un objectif premier de protéger, le chapeau évolue rapidement vers un élément de costume tributaire de la mode. Il devient une marque de rang social ou d'affirmation personnelle. Le chapeau féminin entre 1870 et 1930 part d'un volume minimal pour culminer vers 1907 en gigantesques chapeaux et revenir à un chapeau moulant en 1920. Cette progression est la conséquence de l'évolution culturelle, politique et industrielle de la société.

Morgane JEHANNO**Les masques de la commedia dell'arte et du nô**

Analyse de la commedia dell'arte et du nô. Les masques des personnages principaux de ces deux formes de théâtre masqué, ce qu'ils sont devenus aujourd'hui et l'influence de ces masques sur le théâtre. Les matières utilisées aujourd'hui, analyse de différentes matières.

Lorène MARTIN**Les codes de l'élégance masculine au XIX^e siècle**

Etude sur l'évolution de ces codes qui font l'élégance du XIX^e siècle.

Caren MARTIN**Des costumes, un art : l'acrobatie**

De nos jours, l'acrobatie est une discipline prédominante dans le cirque et le costume des acrobates a une réelle présence dans chaque spectacle. Sa confection obéit à des règles techniques et esthétiques précises car chaque discipline implique des contraintes spécifiques qui ont une conséquence directe sur le costume. Le costume est le lien entre l'acrobate et son support d'acrobatie.

Julie RIGAL**Le gant de peau**

Le gant et ses symboles. Evolution des formes dans l'histoire. Technique de fabrication. Enquête auprès de créateurs et réalisateurs de costumes.

Ariane ROUMILHAC**Le détournement des matériaux : une approche artistique du vêtement**

Recherche de l'intérêt du détournement de matériaux sur le vêtement, objet de mode ou costume de scène. Rapprochement entre la recherche dynamique de nouveaux matériaux d'exploitation dans l'art et l'approche du matériaux d'exploitation dans l'art et l'approche du matériau par les créateurs de mode et de costumes.

Manuelle BINET**La broderie sur le costume masculin : de la Régence à la Révolution**

Un bref résumé historique, situant de grands événements ainsi que la vie des rois. Ensuite est abordé le quotidien du peuple, le métier de brodeur avec ses avantages et ses inconvénients et évidemment la coupe du costume masculin avec plan de coupe et illustrations s'y rapportant. La création d'une broderie, du dessin à la réalisation en passant par les matières utilisées, les types d'ouvrages, les types de points les plus utilisés et les motifs.

Enfin, l'emplacement de la broderie sur le costume.

Mathilde BOFFARD**Les techniques industrielles appliquées au costume de spectacle**

Depuis quelques années, la situation économique et sociale s'est détérioré en France affectant du même coup les budgets alloués à la culture. Au niveau de la réalisation des costumes de spectacle, de nombreux ateliers conservent encore des techniques artisanales, minutieuses et coûteuses, difficilement applicables lorsque les contraintes sont trop lourdes ; d'autres ont massivement recours à des techniques de réalisation issue de l'industrie, ainsi qu'à la sous-traitance. Il s'agit de trouver le bon compromis entre artisanat et industrie sans pour autant dénaturer le costume de spectacle.

Audrey CHAMINADE**L'exotisme dans la mode**

Ce mémoire tente d'aborder les différentes formes qu'a revêtu l'exotisme dans la mode. Ceci en faisant ressortir les différents niveaux du vêtements sur lesquels cette notion intervient et les différentes valeurs dont elle est porteuse. Dans un premier temps cette recherche se penche sur les matières : soie, coton avec les indiennes, puis sur les accessoires et plus particulièrement les châles cachemires, sur les techniques d'ennoblissement, la coupe à plat et enfin les différentes traductions des modèles orientaux dans la mode occidentale. Il ressort de toutes ces observations plusieurs approches de l'exotisme qui vont du port d'éléments étrangers tels quels à l'hybridation entre les cultures vestimentaires occidentales et orientales, en passant par des procédés de réappropriation et d'assimilation.

Myriam CUVILLIER**Le costume et le vêtement quotidien dans le spectacle de danse contemporaine**

Dans cette étude, j'ai cherché à comprendre les pourquoi et comment de l'utilisation du vêtement quotidien, ou vêtement de la rue, comme costume, et ce particulièrement dans le spectacle de danse contemporaine. Qu'est ce que le vêtement raconte ? et à partir de quand est-ce qu'on peut le considérer comme costume ? ont été les questions motrices de ma recherche.

Bérangère DESMARTY**La décoration des costumes de spectacle**

Cette étude porte sur la décoration des costumes de spectacle et tente de retranscrire son évolution depuis la fin du XIX[°]S jusqu'à nos jours, en particulier sur les costumes de l'Opéra de Paris. En effet, à chaque époque correspondent des techniques particulières issues de technologies nouvelles, des courants esthétiques qui mettent en valeur certains types de décorations plus que d'autres... Cette étude essaie de dresser un catalogue non exhaustif des techniques de décoration les plus courantes, puis de déterminer les grandes périodes qui ont marqué un changement notoire dans les types de décorations employées.

Chloé JEANGIN**Le monde du costume au cirque du soleil**

Le Cirque du Soleil compte dix spectacles en tournée dans le monde entier, dont trois sont fixes à Las Vegas, environ cent vingt cinq personnes travaillent à la réalisation des costumes dans 6 ateliers différents: chapeaux, teintures, perruques, chaussures, dentelles et confection. En 2002 un nouveau spectacle voyait le jour tous les 3 ans, l'objectif est de créer un spectacle par an, à partir de 2004. Les méthodes employées, pour gérer autant de spectacles, sont propres au cirque du soleil et des moyens considérables sont mis à la disposition de chaque ateliers.

Christelle MAGNAIN**Le corps torturé : la malléabilité de la silhouette féminine**

De tout temps et à travers le monde, le corps de la femme a subi diverses transformations profondes agissant directement sur sa structure osseuse et donc sur la forme de sa silhouette. Les vêtements et les accessoires ont été, dans les cas étudiés, les outils de la culture désireuse à tout prix de remodeler la nature selon ses critères, ses croyances, et ses valeurs.

Isabelle SACRISTAIN**Le costume de revue au music-hall**

Recherche sur les origines et les définitions du music-hall et de la revue. Analyse de l'évolution du costume de revue depuis son origine jusqu'à nos jours avec ses influences, ses périodes fastes et les grands artistes ayant marqué l'histoire de la revue. Recherche sur la coupe et les techniques de réalisation d'un costume de revue avec l'étude des différents corps de métiers qui interviennent.

Florie BEL**Le Voyage des indiennes**

Comment a-t-on découvert les imprimés, puis comment les a-t-on exploités, et que sont-ils devenus par la suite. Ou comment les français transforment un produit et s'en assure l'exclusivité. Nous verrons aussi ce qu'il en reste aujourd'hui, et quels sont les mélanges résultant de ces trafics. Ce en voyageant sur trois continents : L'Asie (essentiellement l'Inde), l'Europe et l'Afrique.

Virginie BELLENFANT**Le corset dans la seconde moitié du XXème siècle**

L'évolution des dessous féminins et de la société en général est assez intéressante à analyser. La lingerie est le vêtement le plus intime. La mode sur la lingerie eut un véritable impact. D'ailleurs, le sens de l'habillement peut varier d'une époque à l'autre. La lingerie est devenue un vêtement de dessus. Le corps comme le "corset" est un véritable travail de façonnage. Il est mis en avant comme pour l'idéaliser.

Elodie BOYER**La patine**

Lorsque les costumes sortent de l'atelier, ils n'ont jamais été portés, ils sont neufs. Pourtant, à la lecture du texte, tous les costumes n'ont souvent pas lieu d'être en aussi bon état. L'aspect neuf de ces costumes peut être modifié. C'est le travail de patine. Le but de ce travail est donc de rassembler des connaissances théoriques et de répertorier des connaissances techniques afin de faciliter l'accès à la patine pour un costumier réalisateur par exemple. Une fois ce répertoire élaboré, cette étude peut enfin envisager la façon de gérer une patine lors de l'organisation d'un spectacle.

Marie-Laure CHATELAIN**Matières nouvelles et vêtements intelligents : la révolution textile**

Que veut-on dire par vêtement intelligent et quels sont les progrès dans le domaine du textile ? S'agit-il là d'une continuité logique dans le secteur de l'habillement, ou s'agit-il uniquement d'un délire passager lorsque l'on parle de vêtements communicants ? Quelle place prend la haute couture dans les matières nouvelles ? Ce mémoire parle donc de ces tissus innovants et de leurs applications possibles. Qu'est-ce qui a motivé un tel développement des textiles et quel est leur avenir possible ?

Emilie KAYSER**Vêtement féminin de l'Alsace rurale et condition sociale au 19^e siècle**

Après la Révolution française, la grande bourgeoisie devient la nouvelle classe dominante. Le costume des femmes illustre la réussite du mari et influence celui de toutes les classes sociales. Mais sous un semblant de démocratisation, le costume continue de marquer les différences sociales. En Alsace, comme dans les autres régions, le costume traditionnels développe ses particularismes au 19e siècle, avant une lente décadence et une folklorisation.

Sandrine LUCAS**Le costume de la cavalière : coupes et normes (du Moyen-Age au XXe siècle)**

A travers le vêtement, on perçoit la place que peut avoir la femme dans la société. En étudiant le vêtement des cavalières dans l'histoire, on se rend compte que l'appropriation d'un costume quasi masculin n'est pas innocent. De même, d'un point de vue de la coupe il est intéressant de voir les différentes solutions utilisées car l'équitation induit une coupe particulière du vêtement.

Emilie PIAT**Les excentriques**

Ne pouvant parler de tous les excentriques, mais ayant envie d'aborder le sujet au sens large, je choisis quelques courants ou personnalités depuis la fin du XVIIIe siècle. Les incroyables et les merveilleuses, période de la Révolutions (1789-1810), le dandysme, (fin XVIIIe début XIXe siècle) et notamment George Brummel, les romantiques (début XIXe) avec Victor Hugo et Théophile Gautier, Sarah Bernhardt, (seconde moitié du XIXe siècle), le début des "garçonnes", (1920) avec Mistinguett, Joséphine Baker, le surréalisme (1920-1940) avec Salvador Dali, Leigh Bowery (fin du XXe siècle), Mr Pearl (depuis 1980 à nos jours), Orlan (depuis 1975 à nos jours).

Armando PORTAS**La restauration textile : le métier de restaurateur-conservateur de musée**

La conservation du patrimoine culturel textile est confié à des professionnels de la restauration-conservation qui travaillent selon une certaine déontologie. Cette nouvelle profession a connu et connaît encore aujourd'hui une rapide évolution. Elle nécessite un savoir et un savoir-faire important et de ce fait ne peut être exercé par un simple artisan. Si la restauration est une des tâches qui incombe au restaurateur de biens culturels, sa mission première reste la conservation du patrimoine. Car il est important de préserver les témoignages de notre passé afin de les transmettre aux générations futures. L'environnement joue un rôle fondamental dans la conservation des biens culturels. Les conditions physiques ambiantes (température, humidité), la lumière, la pollution, les agents biologiques entourant les oeuvres sont autant de facteurs de détérioration qu'il importe de savoir apprécier et maîtriser, voire modifier et contrôler dans une certaine mesure. Ce contrôle mené de façon préventive, sera dans de nombreux cas un élément essentiel et souvent facile à maîtriser pour assurer la conservation de tous les objets du patrimoine culturel.

Coralie CHAUVIN

L'élasticité textile : évolution et révolution

Aurélie DUCUING

Dans le miroir du costume : une (r)évolution de la place de l'enfant : 1770-1870

Séverine GLOAGEN

La Codification du bouton

Julie LASCOUMES

Le costume et la société chinoise : de l'antiquité à la République

Céline MAUREL

Le chapeau de spectacle

Isadora STEYAERT

Le Bain : la pudeur, le costume

Sabine TARAN

La représentation du Moyen Age au XXe siècle dans le fantastique et le conte de fées

Gwënn TILLENON

Le symbolisme du costume de spectacle en Inde

2001

PROMOTION 60

Léonard BERNET

Représentation et réalisation du costume science fiction au cinéma, depuis l'apparition du cinéma à nos jours

Florence BOEGLI

La mode féminine en Suisse de 1789 à 1815 : l'influence française

Karine CHARLEUX

Comment et pourquoi évolue le costume de mariée ?

Marie FILLION

Le ballet Triadique d'Oscar Schlemmer

Paola MULONE

Le vêtement masculin dans la culture Hip-Hop

Isabelle NUNINGER

L'outil informatique peut-il apporter une réponse aux problèmes de gestion d'un stock de costumes ?

2000

PROMOTION 59

Audrey BARISEEL

Le quotidien des égyptiens au Nouvel Empire : -1560 à -1070 av J.C.

Corentine BERGOIN

Vesti sacra

Valérie BIGEARD

Les costumes du futur à travers le cinéma fantastique

Sophie LALLEMAN

Le Kimono

Claire LEBAIL

De l'image idéale de la femme à la réalité entre 1915 et 1925

Valérie LECOMTE

L'habit de lumière

Pierrick NEUHAARD

La féerie et sa représentation au cours des siècles

Sandrine NICOLARENA

Les chapeaux de 1900 à 1950

Charlotte PAREJA

Non tissé – cuir

Elise PERPINAL

De l'évolution du costume de théâtre : étude du costume des comédiens chez Molière en particulier celui du Misanthrope

1999

PROMOTION 58

Dalila ABED

Les sept tenues de la mariée au Maroc

Séverine GARNIER

Le symbolisme chez les Cheyennes et les Black-Foot

Céline LEMAITRE

Le costume et la coiffe en Touraine au XIXe siècle

Aurélie MONNIER

La femme enceinte dans le costume de l'antiquité à nos jours

Mathilde ROBERT

Le costume des Highlands

Martha ROMERO

« Peuples nus » peintures corporelles

Hélène SABIS

L'âme volée ou la petite histoire du costume de deuil en France

Sonia SIMMONOT

La symbolique des couleurs